Beaux-arts Nantes

Catalogue de cours

2014 - 2015

L 1

Semestre 1 (S1)

Semestre 2 (S2)

Organisation pédagogique

La L1 propose un parcours engagé, qui apporte méthodes, expériences et connaissances nécessaires au développement d'un projet vers le DNAP Art.

Cette première année doit être pour l'étudiant une immersion dans le monde de l'art contemporain avec une mobilité accrue dans les principaux lieux de création et de diffusion de l'art contemporain en France et une confrontation aux œuvres.

La première année a pour objectifs principaux :
- d'améliorer la capacité de travail et de recherche de l'étudiant,
- de développer les capacités d'analyse de l'étudiant,
- d'imaginer sa relation au monde,
- de savoir articuler production, théorie et documentation,
- de manifester assez d'autonomie et de maturité pour s'adapter aux pluralités d'approches proposées par les Situations Construire, Image, Scènes, Éditer et Peinture proposées au semestre 2.

Les cours se répartissent en Semestre 1 (S1) selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

UE 1 : Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques et formations transversales
- Workshops obligatoires S1 se rapportant à chacune des 5 situations
- Dessin d'observation modelage et perspectives : groupe A ou B
- Numérique groupe B

UE 2 : Histoire, théorie des arts et langue étrangère
- Histoire et théorie de l'art
- Anglais
- Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture groupe A
- Méthodologie documentaire

UE 3 : Ateliers transversaux)

UE 4 : Bilan du travail plastique et théorique

L'étudiant est inscrit dans chacun des cours énumérés ci-dessus.

L'accent est porté sur le travail personnel par la mise en place de travaux en autonomie dès le début de l'année, accompagnés et discutés par groupes.

Modalités d'évaluations

UE 1 : Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques et formations transversales

Contrôle continu :
L'initiation aux techniques et aux pratiques artistiques est évaluée sous forme d'un contrôle continu tout au long du semestre. L'accrochage à mi-semestre sera également pris en compte dans ce contrôle continu.
Les critères d'évaluation sont les suivants :
- Présence
- Investissement et participation
- Méthodologie du travail et mise en œuvre
- Production

L'accrochage à mi-semestre 1 :
Dates :
1er semestre : du 24 au 28/11/2014 (accrochage le vendredi 21/11/2014)

Les travaux sont présentés du lundi au vendredi dans les salles L1 rangées, aménagées et remises en état pour l'occasion. Accrochage collectif présentant les travaux de chacun (2 à 5 travaux récents) documenté (cartels explicatifs avec noms *et indications*), il est organisé et géré par la coordinatrice de L1 Georgia Nelson et le groupe d'étudiants, et il permet aux professeurs et aux étudiants de faire le point sur l'avancée des recherches dans le cadre des workshops et hors cours (y compris projets personnels).

Les critères d'évaluation sont les suivants :
- Qualités des recherches en cours.
- Qualités des travaux présentés.

Contrôle terminal :
Le bilan du travail plastique et théorique se déroule à la fin du semestre 1, les 06/01 et 07/01/2015.
Un jury composé d'une collégiale d'enseignants de situations attribue les crédits.

Épreuve :
Entretien oral d'une durée de 10 minutes par étudiant, durant laquelle le jury examine les travaux du semestre et interroge l'étudiant sur son parcours : mise en espace des travaux réalisés dans chaque cours et workshops et présentation du processus du travail plastique et théorique engagés durant le semestre.

Les critères d'évaluation sont les suivants :
- Qualités et diversité des travaux réalisés.
- Capacités à faire la synthèse des recherches et du processus de travail.

UE 2 : Histoire et théorie de l'art, méthodologie documentaire, langue étrangère

Contrôle continu :
- Assiduité, investissement et participation.
- Présence aux cours.

Contrôle terminal :
- Rendu écrit, prise de notes et cahier de recherche en histoire et théorie de l'art.
- Entretien oral en langue étrangère

Les cours se répartissent en Semestre 2 (S2) selon les Unités d'Enseignements (UE) suivantes :

- **UE 1 : Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles :**
  - Situations Peinture, Scènes, Image, Construire et Éditer
  - Dessin d'observation modelage et perspectives : groupe A ou B
  - Numérique : groupe A

- **UE 2 : Histoire, théorie des arts et anglais**
  - Séminaire d'histoire de l'art de la situation choisie
  - Anglais
  - Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture groupe B
  - Méthodologie documentaire
  -

- **UE 3 : Ateliers transversaux**

L'étudiant doit effectuer une Situation au choix parmi les cinq proposées en S2.

Chaque semestre est validé par 30 crédits.
L'obtention de 60 crédits est obligatoire pour le passage en 2e année (semestre 3).

Les crédits non obtenus en S1 et S2 pourront être rattrapés au semestre 2 (S2) selon des modalités définies par les enseignants. Les rattrapages des crédits du semestre 1 se dérouleront le 1er avril 2015 et les rattrapages des crédits du semestre 2 se dérouleront le 2 juin 2015.

Commission d'harmonisation

La commission d'harmonisation se déroule à la fin de chaque semestre. La commission L1 est composée de l'ensemble des enseignants L1. La présence des enseignants est obligatoire. Cependant, les enseignants ne pouvant exceptionnellement y assister devront communiquer leurs avis par écrit en amont de la commission. L'avis de la commission d'harmonisation est souverain.

La décision définitive de passage en année supérieure, de redoublement pour raisons exceptionnelles ou d'exclusion, est prise par le directeur sur proposition de la commission d'harmonisation.

Le rôle de cette commission est :
- d'harmoniser et de valider l'obtention des crédits à la fin de chaque semestre en confrontant les points de vue des enseignants sur le travail plastique et théorique de l'étudiant tout au long de sa première année.
- de donner un avis sur le passage en année supérieure.
- de proposer un redoublement pour raisons exceptionnelles
- de proposer une exclusion en cas de manque d'assiduité avérée et non justifiée.

La commission d'harmonisation de fin de semestre rédigera en séance l'appréciation générale pour chaque étudiant. À l'issue des commissions d'harmonisation, un procès verbal des résultats sera émis et signé par les enseignants.

Suite à la commission d'harmonisation, le relevé de notes et les appréciations sont communiqués à chaque étudiant par courrier dans un délai de 3 semaines.

Les enseignants en L1

Jean-Sylvain BIETH, artiste
Jean-Gabriel COIGNET, artiste
Édith COMMISSAIRE, architecte
Marion DANIEL, critique d'art
Fanny DRUGEON, historienne de l'art
Marc GUERINI, auteur-réalisateur
Pierre GIQUEL, poète et critique d'art
Véronique GIROUD, historienne de l'art
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, artiste
Olivier JONCOUR, infographiste
Brigitte LEROY-BOURMAUD, artiste
Yann LE RU, compositeur
Pierre MABILLE, artiste
Xavier NAVATTE, artiste
Georgia NELSON, artiste, coordinatrice S1
Ian NICHOLSON, professeur d'anglais
Philippe OUDARD, artiste
Cécile PARIS, artiste
Éric PERRAUD, artiste
Daniel PERRIER, artiste
Bernard PLANTIVE, artiste
Anaïs ROLEZ, historienne de l'art
Patricia SOLINI, métiers et arts de l'exposition
Dominique TISSERANDET, artiste
Véronique TERRIER-HERMANN, historienne de l'art

Artiste associé en S2
Julien OTTAVI, musicien

Les techniciens associés

Guy BAUZA, Marek WALCERZ , vidéo
Christophe CATHALO, atelier son
Marc DIEULANGARD, photographie
Alexandre MAIRET, informatique et son
ÉLise BOUVRY, informatique
Nicolas RAMBAUD, métal, volume
Céline HUNEAU, bois, volume
Sabine CORBET-LEROY, moulage
Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT, pôle print (offset, sérigraphie, lithographie, gravure)

La bibliothèque

Gaël ROPARS, conservateur
Alice ALBERT, bibliothécaire

Rôle du coordinateur

1 coordinateur par Situation qui :

- Veille au respect de l'organisation de l'emploi du temps
- Veille à la formalisation du projet en début de Situation
- Organise les évaluations et leur coordination
- Participe aux réunions de coordinations
- Définit et organise l'encadrement spécifique des L3 (S6)
- Assure la transmission du suivi des Étudiants au coordinateur de la nouvelle Situation choisie
- Est le référent de la Situation pour les étudiants

SEMESTRE 1 (S1)

Unité d'enseignement 1
Initiation aux techniques, aux pratiques artistiques et formations transversales

PRATIQUES ARTISTIQUES

Workshops S1

Les 5 workshops permettent aux étudiants de se concentrer sur un travail collectif autour du projet d'un artiste invité et d'un artiste enseignant de l'école. Ce sont également des formations techniques dans les divers ateliers de l'école adaptées aux propositions artistiques.

Ces workshops sont obligatoires sur le semestre 1 ; ils préfigurent chacune des 5 Situations proposées dès le S2 : Image, Peinture, Éditer, Scènes et Construire.

Les critères d'évaluation sont les suivants :

- Qualités des recherches en cours.
- Qualités des travaux présentés.
- Qualités de la présentation orale.

Workshop IMAGE

Code: 111
Enseignant: Marc GUERINI
Artiste invité: Franck GÉRARD
Dates : 30 septembre – 01 octobre
07 – 08 octobre 2014

Objectifs et problématique :
La Situation Image a invité Franck Gérard, artiste travaillant sur la question des images et de leurs récits possibles.
Franck Gérard « envisage la photographie comme mode majeur d'expression. Muni de son appareil, il capture des instantanés de vie, situations cocasses ou atypiques qui renouvelle la vision du promeneur sur son environnement. » (in catalogue Edition Spéciale « Le voyage à Nantes » 2012).
Son intervention portera sur les différentes façons d'interpréter et de raconter toutes ces images issues d'appareils-photos, de portables, de tous *devices* qui nous accompagnent quotidiennement et qui envahissent peu à peu nos disques durs et autres *clouds*, témoignant de notre existence sur une « toile » où un avenir consumériste semble se tisser irrémédiablement, loin des préoccupations poétiques et artistiques.

Modalités pédagogiques :
Workshop de 2 fois 2 jours.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Etudiants : groupe A et B

Lieu : bâtiment A, 1er et 2e étages

Workshop PEINTURE

Code : 112
Enseignant : Pierre MABILLE
Artiste invité: Eric PROVENCHÈRE
Dates : 28 – 29 octobre
04 – 05 novembre 2014

Objectifs et problématique :
La couleur est au centre de ces deux workshops peinture. Eric PROVENCHERE et Pierre MABILLE proposent différents points de vue, expériences et pratiques liés aux phénomènes de la couleur. Elle est abordée dans sa dimension visuelle et plastique, sa charge imaginaire et sa relation au langage.
http://eric.provenchere.perso.sfr.fr/index.html
http://www.pierre-mabille.org/page00.htm

Modalités pédagogiques :
Workshop de 2 fois 2 jours.

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Étudiants : groupe A et B

Lieu : Bâtiment A, 1er et 2e étages

Workshop ÉDITER

Code : 113
Enseignant : Pierre GIQUEL
Artiste invité : Tom DE PEKIN
Dates : 14 – 15 octobre
21 – 22 octobre 2014

Intitulé : « Tout plaisir n'est-il que de montage », Guy Hocquenghem

Objectifs et problématique :
Tom de Pékin est dessinateur, réalisateur, activiste, performeur… il met en exergue l'assignation de genre qui conditionne les différents aspects de la vie sociale (le sport, la politique, etc.), et en détourne les codes visuels d'une manière érotico-ludique. Il propose à travers son travail graphique qui porte sur l'idéologie véhiculée par les représentions populaires, une vision critique, une célébration qui invitent à réfléchir sur les modes de représentation tout en affirmant son droit en tant qu'artiste à ne pas être sérieux, à jouer avec les images et les mots, à être à la fois dans l'intelligence de l'image et dans l'idiotie.
Son travail est non seulement une critique de l'iconographie de masse, autrement dit de la *pop culture*, mais aussi l'invention d'une nouvelle iconographie de masse, celle d'une masse minoritaire. Dans un cas comme dans l'autre, l'altération de l'image vaut pour une libération.

À partir de documents glanés sur différents supports de communication de leur choix (éditions imprimées, Internet…) les étudiants sont invités à découvrir, combiner, articuler, construire leur propre langage graphique tout en réfléchissant sur le rapport texte image en s'appropriant, détournant les images et leur contenu. Comment par une phrase, un mot, un signe graphique, on peut décaler, transformer le sens de l'image, toucher à l'absurde, s'approcher d'une autre réalité, une autre forme de liberté face au pouvoir qu'elles dégagent ? Pour ces ateliers, les étudiants peuvent utiliser tous les moyens simples dont ils disposent au sein de leur établissement (papier, crayons, projecteur, caméra vidéo, appareils photographiques ou téléphoniques...) pour réaliser une œuvre de participation collective.

Modalités pédagogiques :
Workshop de 2 fois 2 jours

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Étudiants : groupe A et B

Lieu : Bâtiment A 1er et 2e étages

Workshop SCÈNES

Code : 114
Enseignante : Georgia NELSON
Artiste invité : Michelle FAVA
Dates: les 09,10 16 et 17/12/2014

Objectifs et problématique :
Un workshop collaboratif de Performance/Dessin.
Michelle Fava commencera la semaine avec une mini conférence ; Métaphores-Gestes-Incarnation, suivie par une performance pour débuter les discussions et le workshop.
Ses recherches principales questionnent les relations entre le dessin et la cognition. (Faculté d'acquérir des informations.)
Michelle Fava est artiste, elle fait partie de l'équipe de création du journal TRACEY et crée de nombreuses rencontres et séminaires internationaux sur le dessin.
http://drawingandcognition.pressible.org/ttd-2013-symposium
http://lboro.academia.edu/MichelleFava
http://www.lboro.ac.uk/microsites/sota/tracey/journal/index.html

Modalités pédagogiques :
Workshop de 2 fois 2 jours

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Étudiants : groupe A et B

Lieu : Bâtiment A 1er et 2e étages

Workshop CONSTRUIRE

Code : 115
Enseignant : Jean-Gabriel COIGNET
Artiste invité : Pierre-Alexandre REMY
Dates: 24 – 25 novembre
2 – 3 décembre 2014

Objectifs et problématique :
Faire un « dessin » dans l'espace à partir de matériaux divers récupérés individuellement par les étudiants. Travail partant de choix individuels pour aller vers une réalisation collective occupant tout le lieu choisi. Cette proposition émane de son expérience et de son œuvre.
pierrealexandreremy.blogspot.com/

Modalités pédagogiques :
Workshop de 2 fois 2 jours

Nombre de crédits/ S 1 : 2

Étudiants : groupe A et B

Lieu : Bâtiment A 1er et 2e étages

FORMATIONS TRANSVERSALES

Lundi de 9h30 à 12h30

Dessin d'observation / modelage

Code : 116
Enseignant : Bernard PLANTIVE
Responsables d'ateliers et équipes techniques associés : Céline HUNEAU, Nicolas RAMBAUD, Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT

Objectifs et problématique :
Au travers d'une pratique intense du dessin, ce cours propose d'acquérir les moyens de traduire le visible, à l'aide des outils les plus simples qui soient : le crayon et le papier ; sans oublier, bien sûr, le geste, l'énergie et la sensibilité qui, mis au service de l'observation, permettront de représenter le réel.

Nous aborderons, d'une part, la représentation du corps et de l'espace en étudiant les interactions et les tensions entre l'un et l'autre.

D'autre part, nous travaillerons des notions essentielles comme le support et l'espace qu'il définit, la matière, le trait, la lumière et l'ombre, l'emploi des outils les plus pertinents...

Méthode :
Il est demandé aux étudiants d'être productifs lors de chaque séance, d'explorer, d'expérimenter. Le cours s'organise autour de séances de travail en atelier et parfois dans un lieu en extérieur. Il est demandé un travail personnel constitué de dessin, volumes, carnet ou feuille de recherche.
Divers dispositifs permettront d'aborder :

- La représentation du corps, lors de séances de dessin d'observation d'après modèle vivant.
- La représentation de l'espace environnant d'objets.
- Des séances de modelage avec modèle.
- Des thèmes de recherche permettront d'explorer diverses approches du dessin.

Critères d'évaluation :
- Contrôle continu
- Contrôle d'assiduité
- Présentation d'un projet en fin de semestres

Nombre de crédits/ S 1 : **5**

Étudiants : groupe A

Lieu : salle Chardin

Lundi de 14h à 18h

Dessin d'observation / perspectives

Code : 117
Enseignante : Brigitte LEROY-BOURMAUD
Responsables d'ateliers et équipes techniques associés : Céline HUNEAU, Nicolas RAMBAUD, Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT,

Objectifs et problématique :
Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.
Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne, n'est pas à lui seul la méthode du projet.
Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.
Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnel, dessiner c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.
« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte ». (Tony CRAGG).

Pédagogie
Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.
Le début du cours sera consacré au dessin présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.
La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet
Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.
L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.
Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.
Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo…

Bibliographie
L'Art des paysages, Nils BUTTNER
Paysages en mouvement transport et perception de l'espace, Marc DESPORTES
XX^e^-XXI^e^ : Land Art et Art environnemental Jeffrey KASTNER, Brian WALLIS
Nature, Art, Paysage, Gilles TIBERGHIEN
Présentation non exhaustive d'artistes,
d'architectes, d'ouvrages sur la perspective puis au regard des projets des étudiants et de l'actualité.
Documentation et bibliographie propres à chaque étudiant, par intérêt commun (proximité des champs de recherche et de points de vue), seront à présenter en parallèle des diverses étapes du travail.

Critères d'évaluation :
- Contrôle continu
- Contrôle d'assiduité
- Présentation d'un projet en fin de semestres

Nombre de crédits/ S 1 : **5**

Étudiants : groupe B

Lieu : Salle Chardin

Jeudi de 14h à 18h

Formation numérique

Code : 118
Enseignant : Olivier JONCOUR
Intitulé du cours : Palette graphique
« Re-productibilité »

Objectifs et problématique :
Répétition, travail sériel, variation.
Axé sur l'étude du logiciel Natural Media Corel Painter, associé à l'utilisation d'une tablette graphique Wacom, ce cours questionne l'approche contemporaine du dessin numérique, et invite l'étudiant à développer un travail de réflexion autonome, associé à une investigation pratique.

Littéralement, la « palette graphique » est la palette du peintre transposée sur l'écran d'un ordinateur, son outil de saisie de prédilection est la tablette graphique. Elle associe une surface plane active de faible épaisseur et un outil destiné à la main de l'utilisateur, en général un stylet. La surface sur laquelle l'utilisateur utilise le stylet gère différents paramètres dont la pression sur la pointe du stylet, l'inclinaison, la rotation, l'accroche, ou d'autres paramètres indispensables en dessin.

Bibliographie :
- *Imaginaire : mode d'emploi, Art et Internet,* Éditions cercle d'Art.
- *L'Art internet,* collection l'univers de l'Art, Rachel Greene, Éditions Thames & Hudson
- *Écrit à la main, la lettre manuscrite à l'ère du numérique,* Steven Heller et Mirko LLic, Thames & Hudson
- *Le Cahier dessiné, N°1 à N°7*, Buchet-Chastel, diffusion Seuil.
- *Technique du dessin, Jean Rudel,* Que Sais-je N°1735, PUF

Critères d'évaluation :
Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 1 : **3**

Étudiants : Groupe B
14h – 16h : groupe B1
16h – 18h : groupe B2

Lieu : Pixel Zone

Unité d'enseignement 2
Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Jeudi 9h30-11h

Code : 121
Enseignante : Anaïs ROLEZ

Intitulé du cours :
Histoire de l'art dématérialisé : quand les expérimentations et outils technologiques nourrissent les imaginaires et conditionnent « le réel ».

Objectifs et problématique :
Les arts de la lumière, le cinéma et la vidéo offrent tout au long du siècle un terrain d'investigation particulièrement fertile aux confrontations entre l'image et le son. Parallèlement, les pratiques créatrices se nourrissent d'une réflexion critique sur les possibles équivalences entre la vue et l'ouïe : à partir de processus artistiques incluant des notions telles que le hasard, le bruit non hiérarchisé et le silence, les nouvelles approches de la musique liée à la performance mettent en doute l'idéal des correspondances. Nous mettrons en évidence l'accord entre les technologies nouvelles issues d'expériences scientifiques et l'imaginaire des plasticiens.
Le cours proposera un parcours historique et esthétique à travers les XX^{e} et XXI^{e} siècles. Nous retracerons les grandes lignes de l'histoire de l'art sonore, électronique et vidéo en analysant des œuvres pionnières des « nouveaux médias », l'intégration des notions de temps ou de durée comme dimensions se déployant dans des espaces, les installations matérielles ou/et immatérielles. Nous mettrons au jour les mécanismes qui ont présidé au développement de ces moyens d'expression tout en prenant en compte le rôle de l'interactivité, de l'aspect performatif et parfois génératif de ces dispositifs. En étudiant certaines images vidéos, images numériques, installations multimédias et leurs supports (CD-Rom, réseaux, internet, etc.), nous mettrons également en évidence l'impact de l'apparition de la télévision, de l'art vidéo des nouvelles technologies sur les différents arts (danse, théâtre, cinéma, photographie, architecture) et sur l'évolution de la muséographie. Puis nous cherchons à comprendre comment ces mutations artistiques appellent une transformation du champ social et de notre expérience des phénomènes de temps, d'espace et de vitesse, de lumière, de grain, de trame, de la narration, ou interroge la dimension haptique.
En partant des précurseurs, nous mettrons en évidence le rôle des expérimentations avant-gardistes et technologiques, nous questionnerons les apories de l'art total, le dépassement du romantisme, l'ouverture des champs tels que ceux des frontières, installations et espaces. Mais également la libération du geste, de l'action et de la pratique. Ainsi que la mise sur un pied d'égalité des disciplines artistiques. Sans oublier le fait que les objets et actes du quotidien apparaîtront comme des matériaux de composition à part entière. Un paysage se dessinera alors, fait de nouveaux lieux (auditoriums, espaces virtuels), de nouvelles pratiques (souvent collectives) et modes de participation.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu :
- Assiduité, investissement et participation.

Contrôle terminal :
- Rendu d'un dossier avec compte-rendu de lectures, analyses de documents
- Assiduité.

Nombre de crédits/ S 1 : 4

Étudiants : L1

Lieu : Amphithéâtre

Lundi 6 octobre 2014
Groupe B1
9h30-11h30
Groupe A1
14h-16h

Lundi 13 octobre 2014
Groupe B2
9h30-11h30
Groupe A2
14h-16h

Intitulé du cours
« Méthodologie documentaire »

Code : 122
Bibliothécaires associées : Gaël ROPARS, Alice ALBERT

Le cours de méthodologie documentaire s'articule autour de deux axes dans l'objectif de connaître les ressources documentaires :
1) La bibliothèque, mode d'emploi :
- pratiques et usages de la recherche documentaire
- présentation de la bibliothèque
- catalogues en ligne
- typologie des documents (catalogues collectifs, monographies, dictionnaires, livres d'artistes, essais, écrits d'artistes, dossiers d'artistes, etc.)
2) Travail autour des matériaux dans l'art et présentation de la base de données Matériauthèque

Modalités pédagogiques :
2 heures par semestre par groupe de 15 étudiants max.

Nombre de crédits/ S 1 : 1 (crédits attribués dans le cadre du cours d'histoire de l'art)

Lieu : Bibliothèque

Vendredi 9h-12h

Anglais

Code : 123
Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs / Évaluation :
Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Modalités pédagogiques :
Répartition des étudiants par niveau en 3 groupes, 1h par groupe.

9h-10h : groupe 1
10h05-11h05 : groupe 2
11h10-12h10 : groupe 3

Nombre de crédits/ S1 : 1

Etudiants : par groupe de niveaux.

Lieu : Bâtiment A 1er étage

Jeudi 14h-18h

Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture

Code : 124
Enseignante : Patricia SOLINI

Objectifs et problématique :
Il s'agit d'abord de développer chez les étudiants dès la 1e année, une attitude de mobilité et de curiosité par une confrontation directe aux expositions et aux œuvres, indispensable à la construction d'un socle de connaissances artistiques et culturelles essentielles dans le cadre d'études en art.
Il s'agit également de sensibiliser les étudiants à leur futur champ professionnel par l'appréhension des différentes institutions des mondes de l'art et de la culture et de leur fonctionnement, ainsi que l'approche des métiers et arts de l'exposition.
Enfin, il s'agit de connaître les réalités et possibilités artistiques et culturelles d'un territoire, en l'occurrence Nantes et sa région.

Contenu des cours :
Présentation des institutions, modestes ou incontournables, artistiques et culturelles régionales.
Présentation des manifestations artistiques importantes européennes comme la Biennale de Venise, la documenta, etc.
Visites collectives d'expositions et d'institutions (musées, frac, galeries, scène nationale, centres d'art, collectifs, etc.) à Nantes.
Rencontre avec différents acteurs du monde de l'art lors des visites d'expositions (commissaire, artiste, médiateur, galeriste, régisseur, service des publics, etc.)
Sensibilisation aux outils de médiation.
Incitation à la découverte personnelle de l'actualité artistique et invitation à l'écriture personnelle rendant compte de l'actualité de l'art par la mise en place d'un blog géré par les étudiants et alimenté par leurs « papiers personnels » sur les expositions visitées.

Modalités pédagogiques :
4 h hebdomadaires le jeudi de 14h à 18h (selon planning précis des cours, des visites et des rencontres communiqué en début d'année).

Un voyage prévu pour tous les L1 du mardi 11/11 au samedi 15/11 dans le Nord de la France et la Belgique.

Modalités d'évaluation :
- Présence obligatoire, participation et implication.
- Chroniques des expositions pour le blog.
- Récapitulatif sous forme de tableau des expositions et des institutions visitées collectivement et personnellement.

Nombre de crédits S1 : 4

Étudiants : groupe A
Lieux : amphithéâtre et divers lieux d'expositions

Unité d'enseignement 3
Ateliers transversaux

Ces ateliers techniques et théoriques sont proposés à titre optionnel afin d'apporter des acquis supplémentaires à la formation initiale.

Jeudi : 11h-12h30

Code : 131
Intitulé du cours :
Mùsica & Muzak
(Anch'io sono pittore !)
Electrolabe & Composition project
(Silence and music)
Enseignant : Yann LE RU

Objectifs et problématique :
« Je rêve les instruments obéissant à la pensée et qui, avec l'apport d'une floraison de timbres insoupçonnés, se prêtent aux combinaisons qu'il me plaira de leur imposer et se plient aux exigences mon rythme intérieur. »
« Les compositeurs modernes refusent de mourir. »
E. Varèse

Quelles sont les perspectives que nous devons envisager, compte-tenu des cultures qui se profilent avec la mise en œuvre de nouveaux réseaux pluriels ?
Quelles sont par ailleurs les relations que nous pouvons établir entre musique et littérature, entre les langages et les codes ?
Dans le cadre pédagogique de l'École, quelles sont les diagonales que nous pouvons projeter par le biais de la conjugaison ou de la métaphore, afin de développer nos recherches sur la base d'hypothèses tant musicales que plastiques ?

Trois paysages, trois musiques, des territoires audibles.
Quelques onomatopées, une gamme de l'air, une machine à timbres.
Un téléphone, une tête artificielle, le magma.

La radicalisation du discours musical à laquelle ont procédé les compositeurs depuis les années cinquante et l'avènement des technologies numériques ont permis d'envisager l'espace du calcul par ses dimensions structurantes, et d'élargir les manipulations symboliques qui en découlent. La mise en œuvre de logiciels puissants permet, d'ores et déjà, tous les transferts ou les ellipses liées aux processus compositionels, reculant ainsi l'horizon des projections les plus utopiques, et renouant avec nombre d'attitudes ludiques qui jalonnent l'histoire de la musique.

« Music is a conceptual continuity. »
F. Zappa

Les Grecs et notamment Pythagore, associaient déjà étroitement astronomie, arithmétique, géométrie et acoustique ou plus exactement : musique.
Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, le Soleil et la Lune, les sept sphères connues des Grecs, donnent naissance à une gamme comprenant sept notes et à *l'Harmonie des Sphères*. La lyre à sept cordes apparaît au même moment et nous comptons sept couleurs dans l'arc-en-ciel (rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet).
Qu'en est-il aujourd'hui, à l'heure où nous découvrons notre galaxie et d'autres nébuleuses ?
En Grèce ancienne, la *mousa* de la *mousikè* avait pour nom Erato. Elle était une prophétesse de Pan, le dieu de la panique, voyageant dans la transe sous l'effet de la boisson et de la consommation de chair humaine. Les chamanes étaient inspirés par les bêtes, les prêtres par les hommes immolés, les aèdes par les muses. Ce sont toujours des victimes.
Ce fut Athéna qui inventa la flûte. Elle confectionna la première flûte (en grec *aulos*, en latin *tibia*) pour imiter les cris qu'elle avait entendu s'échapper du gosier des oiseaux-serpents aux ailes d'or et aux défenses de sanglier.

Au chant IX de l'Odyssée, Ulysse fondant en larmes avoue son nom. L'aède repose sa cithare et se tait. Désormais Ulysse prend la parole, parle à la première personne et raconte ses aventures : d'abord la grotte, ensuite l'île de Kirkè, enfin le voyage au pays des morts.
Revenant du pays des morts, Ulysse longe l'île des sirènes…

Lieu : Atelier son, Amphithéâtre

Jeudi : 11h30-13h

Code : 132
Intitulé du cours : Infographie
Enseignant : Eric PERRAUD

Objectifs et problématique :
L'enseignement repose sur l'articulation entre trois domaines de compétences : les technologies numériques, la dimension graphique et les connaissances culturelles et artistiques. La maîtrise des technologies numériques constitue la base de la formation ; dans ce cours, les étudiants acquièrent des compétences PAO InDesign et DAO Photoshop. L'optimisation de ces outils informatiques passe par la maîtrise du graphisme, ces deux aspects s'inscrivant dans le contexte global du monde culturel. Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours ! Les bases d'une mise en page efficace : point, ligne, surface, couleur. De la mise en page au design graphique. Force et impact de l'image. Identité visuelle. Production de l'imprimé. Prépresse numérique. Préparation à l'impression InDesign
L'enseignement repose aussi sur une analyse de la fonction de l'image : Roland Barthes, Deleuze, etc. L'influence des grands graphistes (Paul Rand, Milton Glaser, David Carson, etc.). L'histoire du numérique depuis sa création. Et la présentation d'œuvres numériques.

Modalités pédagogiques et d'évaluation :
Le cours met en avant la notion de projet, qui correspond ici à un travail individuel ou à la mise en œuvre d'un travail collectif.

Lieu : Pixel Zone

Mercredi 18h30-20h
Code : 133
Intervenant : Association Artaban

L'association Artaban propose un cycle de 24 conférences portant sur :
- Les mouvements et artistes phares de la première moitié du XX^{e} siècle.
- Une réflexion sur l'art contemporain autour d'une approche thématique qui vise à découvrir la diversité de la création.

L'art du XXe siècle : quand les formes se radicalisent
Mercredi – 18h30 à 20h
5 novembre – Le passage à l'abstraction : 1 vent de l'Est
19 novembre – Le Surréalisme : les fondateurs
3 décembre – Paris de l'entre-deux guerres : Surréalisme et Abstraction
17 décembre – Le retour à l'ordre : Europe et USA

Le XX^{e} siècle dans tous ses états. *Une vision transversale de l'art*
Mercredi – 18h30 à 20h
12 novembre – La narration et la peinture au XX^{e} siècle
26 novembre – Le monochrome
10 décembre – Le dessin contemporain
14 janvier – La sculpture : souplesse et rigidité

Lieu : Amphithéâtre

Unité d'enseignement 4
Bilan du travail plastique et théorique

Code : 141
Enseignants : Collégiale d'enseignants

Objectifs et problématique : Suivi et validation du parcours de l'étudiant tout au long de l'année.

Épreuve orale d'une durée de 10 minutes par étudiant, durant laquelle le jury examine les travaux du semestre et interroge l'étudiant sur son parcours : mise en espace des travaux réalisés dans chaque cours et workshops et présentation du processus du travail théorique, plastique, et technique engagés durant le semestre.

Modalités d'évaluation : Un jury composé d'une collégiale d'enseignants de Situations attribue les crédits.

Epreuve :
Entretien oral d'une durée de 10 minutes par étudiant, durant laquelle le jury examine les travaux du semestre et interroge l'étudiant sur son parcours : mise en espace des travaux réalisés dans chaque cours et workshops et présentation du processus du travail plastique et théorique engagés durant le semestre.

Les critères d'évaluation sont les suivants :
- Qualités et diversité des travaux réalisés.
- Capacités à faire la synthèse des recherches et du processus de travail.

Date de l'accrochage S1 : les 06 et 07 janvier 2015
Nombre de crédits / S1 : 2

Étudiants : groupes A et B

Lieu : Bâtiment A 1er et 2e étages

1/ 1er cycle : répartition des cours et des crédits

L1 : année 1
S1

UE 1. Initiation aux techniques, aux pratiques artistiques et formations transversales obligatoires

L'étudiant suit obligatoirement 5 workshops, un cours de dessin d'observation (groupe A : dessin modelage, groupe B : dessin perspective), une formation numérique.

Unité d'enseignement 1 : Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	**Enseignants**	**Évaluation**	**Volume horaire de cours**	**Crédits S1**
Workshop Image	M. Guérini	Production/pertinence du travail Assiduité	15h/semestre	2
Workshop Éditer	P. Giquel	Production/pertinence du travail Assiduité	15h/semestre	2
Workshop Peinture	P. Mabille	Production/pertinence du travail Assiduité	15h/semestre	2
Workshop Construire	JG. Coignet	Production/pertinence du travail Assiduité	15h/semestre	2
Workshop Scènes	G. Nelson	Production/pertinence du travail Assiduité	15h/semestre	2
Dessin d'observation modelage/ perspectives Groupe A ou B	B. Plantive ou B. Leroy	Production/pertinence du travail Assiduité	48h/semestre	5
Numérique groupe B	O. Joncour	Participation Assiduité	36h/semestre	3
TOTAL			159 h/ semestre	18 crédits par étudiant

UE 2. Histoire, théorie des arts et langue étrangère

L'étudiant suit obligatoirement l'ensemble des cours d'histoire de l'art, d'anglais, de méthodologie documentaire et des rencontres avec les mondes de l'art et de la culture au 1er et au 2nd semestres.

Unité d'enseignement 2 cours	**Enseignants**	**Evaluation**	**Volume horaire de cours**	**Crédits S1**
Histoire et théorie de l'art	A. Rolez	Participation Assiduité Rendu écrit et oral	20h/semestre	4
Méthodologie documentaire	G. Ropars, A. Albert	Participation Rendu écrit et oral		1
Anglais	I. Nicholson	Participation	18h/semestre	1
		Dossier		
Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture groupe A	P. Solini	Participation	48h/semestre	4
		Dossier		
TOTAL			86h/semestre	10

UE 3. Bilan du travail plastique et théorique

Unité d'enseignement 3	**Enseignants**	**Evaluation**	**Volume Horaire de cours**	**Crédits S1**
Bilan du travail plastique et théorique	Collégiale des enseignants	Accrochage et cahier de recherche	15h/semestre	2

Emploi du temps S1 2014/2015				
LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 – 1230	9h30 –12h30	9h30 –12h30	9h30 –13h	9h – 12h15
UE1 Dessin d'observation et modelage Bernard Plantive Groupe A Salle Chardin **UE 2. Méthodologie documentaire** **9h30-11h30** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1 séance par semestre) **Dates :** Lundi 6 octobre 2014 Groupe B1 Lundi 13 octobre 2014 Groupe B2	**UE 1 Workshops** **- Image :** Marc Guérini Les 30/09, 1er, 7 et 8/10/2014 - **Éditer** : Pierre Giquel Les 14, 15, 21 et 22/10/2014 **- Peinture :** Pierre Mabille Les 28, 29/10, 4 et 5/11/2014 **- Construire** : Les 24, 25/11/2014 et 12 et 3/12/2014 **- Scènes** : Georgia Nelson Les 9,10, 16 et 17/12/2014 Groupe A : 1er étage Groupe B : 2e étage	**UE 1 Workshops** - **Image** - **Editer** - **Peinture** - **Construire** - **Scènes**	**UE 2 « Histoire et théorie de l'art »** **9h30-11h** Anaïs Rolez Amphithéâtre **UE 3 Ateliers transversaux** **11h – 12h30** Yann LE RU Mùsica & Muzak *(Anch'io sono pittore !)* Electrolabe & Composition project *(Silence and music)* Amphithéâtre ou atelier son **11h30-13h** Eric Perraud Infographie Pixel zone	**UE 2 Anglais** Ian Nicholson 9h-10h : groupe 1 10h05-11h05 : groupe 2 11h10-12h10 : groupe 3 Bât A - 1er étage
14h –18h	14h – 18h30	14h –18h30	14h –18h30	
UE 1. Dessin d'observation et perspectives Brigitte Leroy Groupe B Salle Chardin **UE 2. Méthodologie documentaire** **14h-16h** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1 séance par semestre) **Dates :** Lundi 6 octobre 2014 Groupe A1 Lundi 13 octobre 2014 Groupe A2	**UE 1. Workshops** - **Image** - **Editer** - **Peinture** - **Construire** - **Scènes**	**UE 1. Workshops** - **Image** - **Editer** - **Peinture** - **Construire** - **Scènes** **UE 3 Ateliers transversaux** 18h30 – 20h Association Artaban Conférences histoire de l'art Amphithéâtre	**UE 1.** **Numérique -** Olivier Joncour Groupe B 14h – 16h : groupe B1 / 16h – 18h : groupe B2 Pixel zone **UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture :** Patricia Solini Amphithéâtre Groupe A **Voyage L1 groupe A et B du 11 au 15/11/2014**	

SEMESTRE 2 (S2)

Unité d'enseignement 1
Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles

Mardi 9h – 12h et 13h – 18h30
Ou mercredi 9h30-12h30 et 14h-18h30 14h-17h (selon le module choisi)

Situation Scènes
« Jardin Théâtre Bestiarium »

Code : 211

Enseignants : Georgia NELSON, Daniel PERRIER (coordinateur), Yann LE RU et Anaïs ROLEZ
Responsable d'atelier associé : Alexandre MAIRET

Objectifs et problématiques
Scène(s) envisage concrètement des questions de performance (plasticienne, chorégraphique, sonore et musicale, poétique et textuelle) mais aussi d'espace, de lieu, de contexte.

Les recherches s'inventent à travers un travail individuel et collectif dans trois modules spécifiques : art & performance, art & danse élargie, art & musique.

Le travail dans l'atelier est un temps particulier et régulier de mise en commun des pratiques et recherches.
Les matières et connaissances qui y sont traitées et étudiées sont autant de boîte à outils, de références, de documentations, d'expériences, de méthodologies pour les projets collectifs ou individuels à venir.

Expérimentations, échanges, critiques, analyses, documentations en sont les moteurs.
Photographie, vidéo, audio, multimédia, sculpture, peinture, dessin, écriture, performance, danse, mise en scènes, lumière constituent les outils et médiums usuels de production.

Les ateliers de production sont liés à un enseignement des enjeux historiques, théoriques et esthétiques de la performance et de la musique au XX^{e} et XXI^{e} siècles.

Nature et contexte des travaux demandés
Jardin Théâtre Bestiarium – un dispositif d'étude et de production collectives

Jardin Théâtre Bestiarium est le titre donné à notre année d'études reprend celui, éponyme d'une exposition du Confort Moderne à Poitiers en 1989.
Elle rassemblait les propositions-réponses à un scénario du critique et galeriste Rudiger Schöttle, par Bernard Bazile, Glenn Branca, James Coleman, Fortuyn/O'Brien, Dan Graham, Rodney Graham, Ludger Gerdes, Marin Kasimir, Christian Philipp Müller, Juan Munoz, Hermann Pitz, Alain Séchas, Jeff Wall.

Le mode de travail et de production de cette exposition a été considéré comme novateur, coopératif, éclaté, non hiérarchique pour *in fine* « chercher à produire une œuvre d'art totale plus qu'une exposition, tout en mêlant des formes artistiques (peinture, architecture, sculpture, photographie, son), des modes de représentation (théâtre, cinéma, art paysager), des images (actualité, film), le tout dans un espace construit, structuré comme une expérience globale – chaque œuvre rebondissant sur les autres, aucune ne pouvant exister de manière autonome, sans les autres ».

Cet événement-exposition et son dispositif feront l'objet d'une présentation et discussion en début d'année.

Jardin Théâtre Bestiarium sera la référence artistique et historique à laquelle il emprunte le modèle pour clore le semestre sous la forme d'un événement.

Chaque étudiant, à titre personnel, est invité à développer et à inventer, à partir des expérimentations et productions étudiées dans le cadre de chaque module sa participation à cet événement.
Le collectif se répartit les différentes phases de la réalisation technique du projet : planification, construction, lumière, diffusion, communication, catalogue…

Modules hebdomadaires
Chaque étudiant s'inscrit dans un des deux ateliers hebdomadaires spécifiques proposés pour la durée du semestre : module art & danse élargie, module art & musique.
Chaque module fonctionne de manière autonome en matière de contenus, objectifs pédagogiques, méthodologie et organisation.
Les modules partagent leur activité dans des sessions spécifiques.
Les étudiants peuvent rencontrer en entretien individuel l'ensemble des enseignants de la Situation.

> Mardi / module art & musique : Yann LE RU
> Mercredi / module art & danse élargie : Daniel PERRIER

Evénement : le Jardin Théâtre Bestiarium
La préparation, construction, organisation et participation à cet événement est collégiale, partagée et continue sur le semestre.
Il est le point *focus* du travail individuel et collectif. Il assemble, rassemble, expose, met en dialogue tout ou partie des expériences vécues durant les différentes phases du semestre.

Mardi 14h30-16h
Anaïs ROLEZ
Séminaire Scène histoire et théorie de l'art
Amphithéâtre
(voir détail dans l'UE 3)
13h – 14h30
Atelier méthodologique
Anaïs ROLEZ
Salle Varèse

Module 1 / Art & Musique
Yann LE RU / Julien OTTAVI (APO 33)
> Mardi
> Studio son et amphithéâtre
« Je rêve les instruments obéissant à la pensée et qui, avec l'apport d'une floraison de timbres insoupçonnés, se prêtent aux combinaisons qu'il me plaira de leur imposer et se plient aux exigences mon rythme intérieur. »
« Les compositeurs modernes refusent de mourir. »
E. Varèse

Quelles sont les perspectives que nous devons envisager, compte-tenu des cultures qui se profilent avec la mise en œuvre de nouveaux réseaux pluriels ?
Quelles sont par ailleurs les relations que nous pouvons établir entre musique et littérature, entre les langages et les codes ?
Dans le cadre pédagogique de l'École, quelles sont les diagonales que nous pouvons projeter par le biais de la conjugaison ou de la métaphore, afin de développer nos recherches sur la base d'hypothèses tant musicales que plastiques ?

Trois paysages, trois musiques, des territoires audibles.
Quelques onomatopées, une gamme de l'air, une machine à timbres.
Un téléphone, une tête artificielle, le magma.

La radicalisation du discours musical à laquelle ont procédé les compositeurs depuis les années cinquante et l'avènement des technologies numériques ont permis d'envisager l'espace du calcul par ses dimensions structurantes, et d'élargir les manipulations symboliques qui en découlent. La mise en œuvre de logiciels puissants permet, d'ores et déjà, tous les transferts ou les ellipses liées aux processus compositionels, reculant ainsi l'horizon des projections les plus utopiques, et renouant avec nombre d'attitudes ludiques qui jalonnent l'histoire de la musique.

« Music is a conceptual continuity. »
F. Zappa

Nature des travaux demandés
Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues ;
Présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets ;
Participation aux échanges collectifs.

Module 2 / Art & Danse élargie
Daniel PERRIER
> Mercredi
> Studio performance

L'atelier, sa pédagogie et sa production explorent les enjeux des langages artistiques et performatifs dans un champ élargi au chorégraphique et à la notion de « gestes ».
Il s'intéresse tout autant aux contextes d'émergences de ces expérimentations, qu'aux formes des dispositifs mis en chantier.
L'objectif est d'engager nos processus de pensée et nos pratiques dans la production d'une constellation d'objets de toutes sortes (danse, film, texte, photographie, etc.) qui puissent prolonger et faire apparaître un langage dit performatif.

Nature des travaux demandés :
- Production d'hypothèses, d'essais et d'expérimentations renouvelées et continues
- Présentation des notes de travail de lecture et de tout ce qui traite des projets
- Participation active à l'atelier hebdomadaire et aux échanges collectifs.

Planning des sessions collectives ou spécifiques

« Ouvrir nos chantiers »
Il s'agit au cours de deux journées de mettre en commun ce que sont les spécificités de la Situation Scène(s) à travers les trois modules et d'aborder le comment ouvrir un chantier en performance, danse et musique.
> Tous les étudiants et enseignants de la situation

« Qu'est-ce que le sonore fait à ma scène ? »
avec Julien OTTAVI (compositeur électroacousticien, performeur, interprète)
Il s'agit pour cette session d'établir une compréhension artistique et théorique sur les enjeux de la musique et du sonore à travers le parcours d'un artiste et d'un théoricien des idées.
> Coordination Yann LE RU

« Qu'est-ce que la danse fait à ma scène ? »
Il s'agit pour cette session d'établir une compréhension artistique et théorique sur les enjeux des pratiques chorégraphiques contemporaines.
> Coordination Daniel PERRIER

« Autour d'Isadora »
Ces sessions se proposent d'envisager les aspects techniques de dispositifs d'interactions scéniques avec le son et l'image et en particulier avec le logiciel Isadora.
> Coordination et présentation Alexandre MAIRET
> Sur Rdv projet

Evénement : le Jardin Théâtre Bestiarium
Cette session ferme le semestre en proposant un événement et l'évaluation du parcours et des recherches menées par chaque étudiant.
Le suivi du projet est assuré par chaque module pendant tout le semestre et mis en discussion aux cours de rendez-vous collectifs.
> Coordination collégiale
> Tous les étudiants et enseignants de la situation

Modalités pédagogiques

Ce que nous entendons par « collectif »
Par collectif, nous entendons partager une tâche, un projet qui s'élabore à travers le groupe, tout en prenant en compte la nature de la participation de chacun et chacune à ce travail. L'étudiant contribue à titre personnel, avec ses moyens, ses compétences, ses décisions au projet.
Le collectif est un partage des savoirs, des forces en présences.
Le collectif ne s'oppose pas au projet individuel, il le prolonge, l'enrichit, le documente, l'accompagne.
Le collectif permet de poursuivre avec la contribution de tous dans un format autre et élargi, un projet, une esquisse, une expérimentation.

Travail personnel
Le projet ou travail personnel nourrit et se nourrit des expériences de l'atelier.
Il permet à l'étudiant d'aborder des univers singuliers, des médiums, une spécificité de sujets en lien avec les particularités de la Situation Scène(s).
Cette étude est documentée, élargie, critiquée et exposée.

Modalités d'évaluation
Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).
Cela nécessite un engagement personnel intensif, régulier et participatif de chaque étudiant dans les différentes phases de l'étude (modules, sessions et séminaires théorique) tout en construisant une expérimentation d'un langage plastique en lien avec la Situation Scène(s).
Notations personnelles relatives aux recherches et aux cours (cahiers de références et d'écritures, captations diverses, etc.) ainsi qu'une participation assumée du travail en fin de semestre sont pris en compte pour l'évaluation collégiale.

Critères d'évaluation :
- Participation régulière aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Nombre de crédits / S 2 : 14
– cours : 3 crédits,
– production : 3 crédits,
– travail en atelier : 2 crédits,
– recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
– bilan du semestre : 4 crédits

Lieux : Salles Gutenberg, Trauner, Atelier Son, Amphithéâtre

Lundi 11h-17h tous les 15 jours
Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30
Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30

Situation éditer

Code : 212
Enseignants : Edith COMMISSAIRE, Marion DANIEL, Pierre GIQUEL
Cécile PARIS (tous les 15 jours) Coordinatrice
Pôle impression : Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT

Objectifs et problématique :
La Situation Éditer aborde la question des multiples de manière élargie. Elle se présente comme un laboratoire où les écritures, les sons, les gestes sont pensés dans leurs manifestations et les traces qu'elles suscitent.

Sujets :
Trois capsules :
- Collection
- Projet
- Écriture

Chaque capsule propose un projet collectif.

La capsule Collection :
Lancement d'une collection réalisée avec Cécile PARIS et Benoît PASCAUD au Musée de l'imprimerie. Cette collection sera le résultat d'un travail de réflexion autour des questions et des pratiques liées à la collecte, la collection, l'échantillon, le fragment, la reprise, le tas, le prélèvement…
8 étudiants maximum

La capsule Projet :
Edith COMMISSAIRE propose de prendre le temps de réfléchir aux orientations que pourrait prendre la question du multiple dans le travail personnel de chaque étudiant.

La capsule Ecritures :
Marion DANIEL et pierre GIQUEL proposent une communication partagée où le langage et l'écrit seront abordés tant au niveau historique que sous la forme d'une pratique des écritures

Lundi 11h-17h
Cécile PARIS tous les 15 jours

Séminaire Éditer Histoire et théorie des arts
Mardi 13h-14h30
Marion DANIEL
(Voir détail dans l'UE 2)
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Mercredi 9h30- - 12h30 (groupe A en alternance tous les 15 jours avec le groupe B)
Marion DANIEL
Salle grand studio

Mercredi 9h30 – 12h30 :
Édith COMMISSAIRE (groupe A en alternance tous les 15 jours avec le groupe B)
Pierre GIQUEL
Cécile PARIS tous les 15 jours
Mercredi 14h – 18h30 :
Édith COMMISSAIRE
Pierre GIQUEL
Cécile PARIS tous les 15 jours

Nature des travaux demandés :
Production personnelle et production dans le cadre des projets collectifs lancés par la situation.

Modalités d'évaluation :
L'évaluation est continue.
Un bilan mi-semestre permettra de faire le point sur l'avancement des travaux.
Les étudiants sont évalués sur l'ensemble de leur parcours (présence, participation, proposition).

Chaque étudiant étant responsable de son parcours et de son implication dans le projet collectif et personnel.
Les enseignants décident collégialement de l'attribution des crédits en fin de semestre.
Les crédits seront attribués pour moitié au travail collectif et au travail personnel.

Critères d'évaluation :
- Participation assidue aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale

Nombre de crédits / S 2 : 14
– Cours : 3 crédits,
– Production : 3 crédits,
– Travail en atelier : 2 crédits,
– Recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
– Bilan du semestre : 4 crédits

Lieux : Grand studio, Matisse 3 + une partie de Matisse 2

Lundi 9h30-12h30 (groupe A)/ 14h-18h30 (groupe B) - tous les 15 jours
Mardi 11h – 12h30 et 14h – 18h30
Mercredi 9h30 – 13h et 14h – 18h30

Situation Construire

Code : 213
Enseignants : Dominique TISSERANDET, Véronique GIROUD,
Claire-Jeanne JÉZÉQUEL, coordinatrice et Jean-Gabriel COIGNET tous les 15 jours.

Responsables d'ateliers associés :
Nicolas RAMBAUD, Céline HUNEAU, Sabine CORBET-LEROY

Objectifs et problématique :
Nous avons choisi de qualifier et de problématiser l'« espace » collectif de travail et de réflexion que nous mettons en place, non pas par le terme de construction, mais par le terme : construire. Par ce terme, nous voulons affirmer l'acte de construire et non pas seulement la construction en tant que résultat d'un projet. Parce que construire est un agir, la Situation Construire s'ancre dans un questionnement sur l'auteur, sur comment l'auteur matérialise une pensée au sens où Gilles Deleuze dit, que faire du cinéma, c'est penser en cinéma et non pas penser à propos du cinéma. Dès lors la Situation Construire doit permettre à l'étudiant de concevoir et de réaliser des dispositifs où l'agir se fait pensée. Ainsi tous les types de médium et de moyens sont envisagés comme le *lieu* possible de matérialisation de cet agir-construire, que ce soit par les méthodes de l'assemblage, du montage, du collage, de la superposition, de l'articulation, de la juxtaposition…

La Situation Construire propose d'emblée un dispositif pédagogique qui s'appuie sur un fonctionnement d'atelier. C'est-à-dire que le savoir et la transmission pédagogique ne sont pas dissociés d'une pratique. L'atelier, alors compris comme un *lieu* d'expérimentation des formes et des matières, doit permettre l'élaboration d'un projet plastique inscrit dans un questionnement permanent des actions de construire et des pratiques de construction. Une situation où les moyens et les médiums engagés peuvent déterminer un principe de construction, et par là même donner sens à ce que l'on construit.

Modalités pédagogiques :
Savoir se définir en tant qu'auteur :

- Établir un processus de création par la mise en place d'une situation de recherche et l'acquisition d'une méthodologie personnelle.
- Développer une production plastique de qualité à travers des phases d'expérimentations.
- Rendre visible et lisible des productions plastiques abouties.
- Établir une juste articulation entre les formes inventées, les moyens employés, et le propos énoncé.
- Construire un champ de références culturelles et théoriques adéquat et cohérent

Lundi 9h30-12h30 (groupe A)
Lundi 14h-18h30 (groupe B)
tous les 15 jours
Jean-Gabriel COIGNET, Claire-Jeanne JEZEQUEL (tous les 15 jours)

Suivi individuel du travail réalisé à partir d'une proposition thématique. Dessins préparatoires, notes d'intentions, maquettes, choix des matériaux et leurs implications de sens et de contenus, questions d'échelle et de formats, de relation à l'espace dans ses multiples possibilités... seront les aspects que nous travaillerons.

Séminaire Construire Histoire et théorie des arts
Mardi 11h-12h30
Véronique GIROUD
(Voir détail dans l'UE 2)
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Mardi 14h – 15h30 (groupe A)
Mardi 16h – 17h30 (groupe B)
Recherche et expérimentation
Dessins et écritures, collectages, appropriations et détournements.
Véronique GIROUD et Dominique TISSERANDET,
Salle Varèse

Comment articuler la mise en place d'une pratique plastique et ce que des autres – de leurs œuvres, pratiques, expériences, pensées et écrits – on peut *retenir*. La pratique du dessin et de l'écriture, l'invention et la construction d'atlas, la « mise en place de cahiers de recherche » où pratiquer le collectage, l'appropriation, le « montage », le collage et le détournement sont les moyens et les méthodes inventés par chacun pour commencer à « établir » un terrain de « recherche » et d'expérimentation.

Mercredi 9h30-12h30
Ateliers techniques : travail en autonomie

Mercredi 14h-18h30
Atelier « Le Cours des choses »
Dominique TISSERANDET
Jean-Gabriel COIGNET et Claire-Jeanne JÉZÉQUEL tous les 15 jours

Aborder la sculpture et l'installation, de l'intention à la réalisation, les diverses possibilités qu'elles offrent et les enjeux qu'elles sous-tendent. Mise en relation des divers médiums et techniques à travers les réalisations. Mise en place des phases préparatoires (dessin, maquettes, recherche matériologique…). Tests et expérimentations. Réalisations.

Modalités d'évaluation :
Mise en espace des réalisations où seront articulés des réalisations abouties et l'ensemble des expérimentations. La mise en espace des travaux est l'occasion d'expérimenter le caractère critique et formel de l'association de pièces diverses, et de quelle façon ces agencements instaurent un espace.

Présentation orale où sera énoncée l'origine du projet : l'enjeu du terrain investi, les découvertes formelles expérimentées, les solutions plastiques trouvées, les questionnements mis en jeux et les pistes à développer.

Présentation des cahiers de recherche où sont consignées les expérimentations et les recherches faites pour établir un terrain d'investigation. Le cahier de recherche documente toutes les phases d'élaboration et de projection : matérialisation par le dessin de projet, d'expérimentation ou d'intuition, appropriation par le dessin, le collage, le montage et l'écriture ; et il *gardera* traces des réalisations, des approches techniques, des maquettes, des procédures techniques et des matériaux...

Critères d'évaluation :
- Participation régulière aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semestre.
- Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale de 20 min.

Nombre de crédits / S 2 : 14
– Cours : 3 crédits,
– Production : 3 crédits,
– Travail en atelier : 2 crédits,
– Recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
– Bilan du semestre : 4 crédits

Lieux : Salles Construire, Algéco, Atelier sur l'herbe, Ateliers Métal, Bois et Volume

Lundi 9h30-12h30 (groupe A)/ 14h-18h30 (groupe B)
Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30
Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30

Situation Image
« Collectes, séquences, conséquences »

Code : 214
Enseignants: Marc GUERINI, Olivier JONCOUR, Xavier NAVATTE, Philippe OUDARD, Véronique TERRIER-HERMANN (coordinatrice)

Responsables d'ateliers et équipe technique associés : Guy BAUZA (tournage, éclairage vidéo), Christophe CATHALO (son), Marc DIEULANGARD (prise de vue, éclairage, tirage photo), Alexandre MAIRET (prise de son), Marek WALCERZ (montage vidéo)

Enjeux et problématique :
Apprendre à maitriser les enjeux techniques et théoriques soulevés par la pratique des images fixes et des images animées, ainsi que dans leur articulation même.

Objectifs et problématique :
L'enseignement de la Situation Image est basé sur l'articulation même de l'image fixe et de l'image mouvement, et ce, tant en regard de la production de l'art contemporain que de l'actuelle convergence des outils techniques, ainsi que des modes de diffusion de plus en plus dématérialisés.
Chaque semestre démarre avec un prologue d'évaluation et de mise à niveau technique. Ils sont suivis par deux workshops pris en charge par l'équipe pédagogique et des artistes invités, en parallèle au suivi individualisé des travaux et du cours d'Histoire des arts.

Déroulé semestre 2 :
- Prologue : Une image qui vous représente
- Workshop 1 : L'image à l'épreuve de l'archive, Philippe OUDARD et Véronique TERRIER-HERMANN.
- Workshop 2 : Short Cut, Xavier NAVATTE et Marc GUERINI

Proposition d'artistes invités pour le workshop du second semestre : Aurélien MOLE ou Agnès GEOFFROY.

Lundi 9h30-12h30 Groupe A (Salle Mac Luhan**)- Lundi 16h – 18h Groupe B (**Salle Média Mix Lab)
Prologue autofiction
Philippe OUDARD

Lundi 13h-14h30
Séminaire image histoire et théorie de l'art
Véronique TERRIER-HERMANN
(Voir détail dans l'UE 2)
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Lundi 14h30 – 16h (groupe B)
Lundi 17h – 18h30 (groupe A)
Atelier photo

Mardi 9h30-12h30
Marc GUERINI
Olivier JONCOUR
Salle Mac Luhan

Mardi 14h-18h30
Xavier NAVATTE
Salle Mac Luhan

Modalités d'évaluation :
Le semestre est ponctué par trois moments de production, en parallèle du suivi des projets individuels et des formations techniques. Les étudiants sont alors rassemblés collectivement pour les workshops, et suivis en groupes pour les initiations techniques.
Initiation sous les pré-requis de la Situation : auto-formation pour arriver à un niveau exigé
Tutoriels mis en ligne à cette fin.
Définir les niveaux : de la découverte à l'autonomie
Travail personnel de l'étudiant : recherche documentée, auto-formation encadrée par les techniciens en vue d'une autonomie du projet, travail en atelier.

Nature des travaux demandés :
Trois travaux plastiques : une production pour le prologue et pour les deux workshops du semestre.
Réalisations personnelles selon les démarches des étudiants.
Un dossier en Histoire et théorie de l'art.

Critères d'évaluation :
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi-semestre.
- Contrôle continu, basé sur les rendus de chacun des travaux demandés (prologue et workshops), complétés par une évaluation en fin de semestre. Investissement, travail de recherche autour des projets, habilité à rendre compte d'un contexte référent aux productions des étudiants.

L'évaluation est collégiale et associée à une évaluation des savoir-faire par niveau d'autonomie.

Nombre de crédits / S 2 : 14
– Cours : 3 crédits,
– Production : 3 crédits,
– Travail en atelier : 2 crédits,
– Recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
– Bilan du semestre : 4 crédits

Lieux : Salles Mc Luhan, Briord, Ateliers Photo, Vidéo, Plateau Cyclo.

Mardi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30
Mercredi 9h30 – 12h30 et 14h –18h30

Situation Peinture

Code : 215
Enseignants: Bernard PLANTIVE (coordinateur), Pierre MABILLE, Fanny DRUGEON.
Jean-Sylvain BIETH (tous les 15 jours)

Responsables d'ateliers et équipe technique associés : Benoît PASCAUD

Objectifs et problématique :
La peinture aujourd'hui recouvre une multiplicité de pratiques et de réalisations d'une grande diversité, et même si certains effets de mode éclairent ponctuellement certaines tendances ou quelques artistes, ce paysage se présente globalement comme un ensemble particulièrement composite. Il comprend des œuvres clairement inscrites dans une continuité historique intégrant ou rejouant ses traditions et ruptures, mais aussi beaucoup d'autres attitudes et parti-pris esthétiques. Depuis les avant-gardes historiques, on pourrait construire une histoire des déplacements et des effrangements du champ pictural avec d'autres médiums tels que sculpture, photographie, vidéo, performance, installation, cinéma.
D'autre part, il est possible de reconsidérer aujourd'hui la place de la peinture à partir d'une vision ouverte sur les relations qu'elle entretient avec les cultures et civilisations non-occidentales, ou se développant hors des champs institutionnels dans ce qu'on appelle les cultures urbaines, ou encore d'autres pratiques singulières « outsiders » et underground, etc.

Modalités et problématique :
Articulé autour de projets des étudiants, de leurs réponses aux axes de travail thématiques que chacun des enseignants propose, d'un partage régulier d'informations, l'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes et couleurs) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.
La Situation Peinture se propose comme un laboratoire pour entrer d'une manière positive au cœur de ces questions abordées trop souvent superficiellement. Organisée par trois artistes aux itinéraires très différents et un théoricien, la Situation propose aux étudiants une immersion dans les champs de la peinture, par l'échange et par la production.

Nature des travaux demandés :
- Production plastique régulière avec mise en espace et présentation orale
- Participation aux ateliers, workshops, séminaires et déplacements.
- Dossier de notes personnelles et restitutions visuelles des visites, voyages, workshops et du travail personnel.

Modalités d'évaluation :
PRATIQUE PICTURALE
Les contenus se répartissent en deux propositions :
- Un atelier de pratique plastique en réponse aux propositions des trois artistes enseignants, suivies de manière concertée.
Ce travail pratique est suivi dans un espace spécifique qui offre la possibilité d'une pratique assidue, encadrée par les professeurs, avec des séquences régulières de présentation. Chaque étudiant développe pendant le semestre une expérience personnelle du médium peinture en articulant au mieux les aspects techniques et plastiques avec les intentions.
En plus des discussions individuelles, l'accent est mis sur des présentations et des discussions en groupe qui affutent le regard et la parole sur le travail.
- Un workshop par semestre est proposé par un artiste invité avec restitution publique (exposition et /ou publication)

En accompagnement de la pratique d'atelier, les enseignants proposent des confrontations aux œuvres, visites d'expositions, rencontres avec des artistes, et initient des travaux de recherche en bibliothèque.

Critères d'évaluation :
- Participation et assiduité aux cours et aux ateliers.
- Participation au bilan mi semestre.
Évaluation à la fin du semestre : Mise en espace des réalisations, présentation des cahiers de recherche et présentation orale.

Mardi 9h30 – 12h30
Jean-Sylvain BIETH (tous les 15 jours)
Pierre MABILLE
Bernard PLANTIVE

Mardi 14h – 18h30
Pierre MABILLE
Bernard PLANTIVE

Mercredi 9h30 – 12h30
Atelier technique

Mercredi 14h – 18h30
Jean-Sylvain BIETH (tous les 15 jours)
Pierre MABILLE

Séminaire Peinture Histoire et théorie des arts
Mercredi 13h-14h30
Fanny DRUGEON
(Voir détail dans l'UE 2)
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Répartition sur autres situations proposées

Nombre de crédits / S 2 : 14
– Cours : 3 crédits,
– Production : 3 crédits,
– Travail en atelier : 2 crédits,
– Recherches et expérimentations personnelles : 2 crédits
– Bilan du semestre : 4 crédits

Lieux : Matisse 1 et 2

FORMATIONS TRANSVERSALES

Lundi de 9h30 à 12h30

Dessin d'observation et modelage

Code : 216
Enseignant : Bernard PLANTIVE
Responsables d'ateliers et équipes techniques associés : Céline HUNEAU, Nicolas RAMBAUD, Benoît PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT

Objectifs et problématique :
Au travers d'une pratique intense du dessin, ce cours propose d'acquérir les moyens de traduire le visible, à l'aide des outils les plus simples qui soient : le crayon et le papier ; sans oublier, bien sûr, le geste, l'énergie et la sensibilité qui, mis au service de l'observation, permettront de représenter le réel.

Nous aborderons, d'une part, la représentation du corps et de l'espace en étudiant les interactions et les tensions entre l'un et l'autre.

D'autre part, nous travaillerons des notions essentielles comme le support et l'espace qu'il définit, la matière, le trait, la lumière et l'ombre, l'emploi des outils les plus pertinents...

Méthode :
Il est demandé aux étudiants d'être productifs lors de chaque séance, d'explorer, d'expérimenter. Le cours s'organise autour de séances de travail en atelier et parfois dans un lieu en extérieur. Il est demandé un travail personnel constitué de dessin, volumes, carnet ou feuille de recherche.
Divers dispositifs permettront d'aborder :

- La représentation du corps, lors de séances de dessin d'observation d'après modèle vivant.
- La représentation de l'espace environnant d'objets.
- Des séances de modelage avec modèle.
- Des thèmes de recherche permettront d'explorer diverses approches du dessin.

Critères d'évaluation :
- Contrôle continu
- Contrôle d'assiduité
- Présentation d'un projet en fin de semestres

Nombre de crédits/ S2 : **3**

Étudiants : groupe B

Lieu : salle Chardin

Lundi de 14h30 à 17h30

Dessin d'observation et perspectives

Code : 217
Enseignante : Brigitte LEROY-BOURMAUD
Responsables d'ateliers et équipes techniques associés : Céline HUNEAU, Nicolas RAMBAUD, Benoit PASCAUD, Jean-Michel VAILLANT,

Objectifs et problématique :
Expérimenter le dessin, mise en forme d'un projet.
Si le dessin sert aux diverses opérations de conception dans toutes les disciplines traitant de la construction et de la représentation dans l'espace, il sert également à communiquer les résultats des projets ; et le mode visuel qu'il entraîne n'est pas à lui seul la méthode du projet.
Au-delà donc de ces modes de représentation, s'offre à nous le dessin malgré nous, laissant énoncer d'autres perspectives.

Outre les techniques de représentation (ou recettes), elles ne doivent pas occulter le rôle essentiel du sujet et de ses choix personnels, dessiner, c'est aussi montrer comment un objet peut être vu.
« Dessiner est une manière de penser » (Eric DIETMAN), et « comme un processus de découverte » (Tony CRAGG).

Pédagogie
Les caractéristiques des modes de représentations graphiques de /dans l'espace.
Le début du cours sera consacré au dessin : présentation des modes de représentations dans l'espace sur les différents types de perspectives. Des thèmes de recherches viendront en supplément des choix personnels et devront être explorés par tous.
La production et les recherches pour cette première partie du cours se feront en atelier ou à l'extérieur. Un accrochage de la production se fera tous les 15 jours.

Projet
Dans tous paysages urbains, sites naturels, publics ou privés, les éléments qui les composent, suggèrent ou suscitent un parcours, des parcours. La vision de chacun change comme peuvent se modifier ces paysages par des apports d'aménagements multiples, ainsi que dans la diversité de la production d'images et de textes proposés.

L'autre travail de recherche fera donc appel à un choix de « lieu », d'un espace public ou privé, il en sera le point de départ du projet. Il s'agira de questionner son identité, ses composants, ses statuts, et les possibles afin de les nommer. Ce travail se fera à l'aide de prises de notes, de dessins, photographies, vidéos, son. Il pourra être accompagné de recherches historiques et de références associées.
Les discussions permettront d'en dégager les points de vue et d'en déterminer leurs sources.
Enfin dans la reconnaissance de ce qu'ils peuvent évoquer, le prolongement qui leur sera donné constituera le projet. Il pourra s'incarner tant sous la forme de dessin, photo, peinture, volume, vidéo…

Bibliographie
L'art des paysages, Nils BUTTNER
Paysages en mouvement transport et perception de l'espace, Marc DESPORTES
XX^e^-XXI^e^ : Land Art et art environnemental, Jeffrey KASTNER, Brian WALLIS
Nature, Art, Paysage, Gilles TIBERGHIEN

Présentation non exhaustive d'artistes, d'architectes, d'ouvrages sur la perspective, puis au regard des projets des étudiants et de l'actualité.
Documentation et bibliographie propres à chaque étudiant, par intérêt commun (proximité des champs de recherche et de points de vue), seront à présenter en parallèle des diverses étapes du travail.

Critères d'évaluation :
- Contrôle continu
- Contrôle d'assiduité
- Présentation d'un projet en fin de semestres

Nombre de crédits/ S 2 : **3**

Étudiants : groupe A

Lieu : Salle Chardin

Jeudi de 14h à 18h

Formation numérique

Code : 218
Intitulé du cours : Palette graphique
« Re-productibilité »
Enseignant : Olivier JONCOUR

Objectifs et problématique :
Répétition, travail sériel, variation.
Axé sur l'étude du logiciel Natural Media Corel Painter, associé à l'utilisation d'une tablette graphique Wacom, ce cours questionne l'approche contemporaine du dessin numérique, et invite l'étudiant à développer un travail de réflexion autonome, associé à une investigation pratique.

Littéralement la « palette graphique » est la palette du peintre transposée sur l'écran d'un ordinateur, son outil de saisie de prédilection est la tablette graphique. Elle associe une surface plane active de faible épaisseur et un outil destiné à la main de l'utilisateur, en général un stylet. La surface sur laquelle l'utilisateur utilise le stylet gère différents paramètres dont la pression sur la pointe du stylet, l'inclinaison, la rotation, l'accroche, ou d'autres paramètres indispensables en dessin.

Bibliographie :
- *Imaginaire : mode d'emploi, Art et Internet,* Éditions cercle d'Art.
- *L'art internet,* collection L'Univers de l'art, Rachel Greene, Éditions Thames & Hudson
- *Écrit à la main, la lettre manuscrite à l'ère du numérique*, Steven Heller et Mirko LLic, Thames & Hudson
- *Le Cahier dessiné, N°1 à N°7,* Buchet-Chastel, diffusion Seuil.
- *Technique du dessin*, Jean Rudel, Que Sais-je N°1735, PUF

Critères d'évaluation :
Présence, participation et production.

Nombre de crédits/ S 2 : **3**

Étudiants : Groupe A
14h – 16h : groupe A1
16h – 18h : groupe A2

Lieu : Pixel zone

UE 2 Histoire, théorie de l'art et langue étrangère

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART (dans le cadre des Situations)

Code : 211

Séminaires d'Histoire et Théorie des arts et ateliers méthodologiques dans le cadre des Situations

Les interventions en Histoire et Théorie des arts pour les étudiants de premier cycle en Situations (Image, Scènes, Construire, Peinture et Éditer) se feront uniquement dans le cadre des Situations.

Dans chaque Situation (Image, Scènes, Construire, Peinture et Éditer), l'enseignement en Histoire et Théorie des arts se déroule, chaque semaine, au sein d'un séminaire composé de deux temps liés et articulés l'un à l'autre :
- Un temps d'enseignement théorique (1h30) avec l'ensemble des étudiants de la Situation permet d'acquérir des connaissances historiques et théoriques concernant la Situation.
- Un atelier méthodologique (1h30 en demi-groupes) construit par l'enseignant, et privilégiant des aller et retours entre étudiants/enseignant, développe les questions de méthodologie de la recherche (écriture, lecture de textes théoriques…) en lien avec les pratiques artistiques des étudiants. Ce temps de travail collectif a aussi pour objectif de développer le champ référentiel des étudiants, leur capacité d'observation et d'énonciation des enjeux formels et intellectuels de leur proposition artistique et de leur champ de recherche. Il initie la démarche d'autonomisation des étudiants visant à la définition progressive de leurs propres références et champs de recherche en cycle 2.

Ces séminaires ont pour objectif de rassembler et de rendre effectifs des liens et rebonds entre théorie et pratique, enseignement théorique et suivi des projets des étudiants, avec pour objectif que les apprentissages théoriques nourrissent pleinement les pratiques artistiques.

SITUATION SCÈNES

Enseignante : Anaïs ROLEZ

Séminaire histoire de l'art
Mardi 14h30-16h
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Mardi 13h – 14h30
Salle Varèse

Intitulé du séminaire :
Entre production d'un fulgurant effet de réel, déconstruction de la représentation et approche plasticienne de la présence scénique : la performance.

Objectifs et problématiques :
L'histoire de l'art reconnaît l'empreinte de l'art-performance dans l'attitude futuriste et dadaïste dans l'ouverture que ces artistes ont imposé à des formes que d'autres considèreraient conventionnellement théâtrales ou chorégraphiques. De manière plus radicale, les performances et happenings Fluxus des années 1960 et 1970 surtout occidentales – particulièrement américaines ont assumé l'exigence selon laquelle les formes produites devaient l'être en dehors de tout contexte scénique conventionnel, avec une démarche de remise en cause radicale des codes établis de la représentation. Il s'agissait alors de l'effectuation d'une action au pouvoir signifiant immédiat. Nous verrons comment le concept d'*énoncé performatif* produit une transformation substantielle dans la réalité. Et comment les représentations, loin de se contenter de rendre compte du monde tel qu'il est, ont en même temps pour effet de produire ce monde même.
Nous verrons que même si le foyer d'où émerge l'art-performance se trouve dans les arts visuels, sa logique implique aussitôt les croisements interdisciplinaires. Le séminaire propose un parcours à travers les propositions des « artistes d'action », voués à participer directement au monde (non plus à la seule production de ses images) et à l'élargissement de la scène artistique, par la sortie des ateliers, le renoncement au médium, aux cadres matériels, techniques, symboliques, par la volonté d'un engagement de l'artiste dans sa personne même, et de son corps directement.
Des premiers *happenings* d'Allan Kaprow, nous passerons par Fluxus, l'event, l'improvisation, l'installation, le Body Art, Gutaï, l'actionnisme viennois, la danse (Post-modern dance new-yorkaise et les gestes tirés du quotidien), la musique, la poésie (les sons trouvés et instruments altérés), l'ébranlement des corps et des codes, la réalisation d'actions non reproductibles ou d'une durée insaisissable, l'intervention et la perturbation de la vision du spectateur, les dimensions politiques, l'underground et l'assimilation de la performance dans les champs de la danse, du théâtre, de la musique, des arts plastiques.

Modalités d'évaluation :
Contrôle terminal
Carnet de recherche ou essai écrit en lien avec les recherches personnelles des étudiants témoignant d'une appropriation des apports du séminaire et de leurs lectures.
Assiduité.

Nombre de crédits / S2
Séminaire histoire de l'art : 3
Atelier méthodologique : 1

SITUATION IMAGE

Enseignante : Véronique TERRIER-HERMANN

Séminaire histoire de l'art
Lundi 13h-14h30
Amphithéâtre

Atelier méthodologique
Lundi 14h30 – 16h (groupe B)
Lundi 17h – 18h30 (groupe A)
Atelier photo

Intitulé du séminaire :
« De quelques pratiques des image à l'heure de la collecte et du partage généralisé. »

Objectifs et problématique :
Le cours abordera diverses questions soulevées dans le monde des images, qu'elles soient de l'art, du cinéma, du web ou des médias, à l'heure d'une circulation dynamique d'un champ à un autre, tout comme d'une permutation d'un support à un autre.
Du XX^{e} siècle à aujourd'hui, nous revisiterons toute une histoire de l'appropriation des images, des systèmes de collecte et de collection, et aborderons la diversité des moyens et outils mis en œuvre, qu'ils soient d'extraction, de découpe, de déplacement, de collage et de montage.
Et si tant d'artistes se tournent actuellement vers ces pratiques autour des images, n'est-ce pas alors la richesse de voir se révéler autant de fonds documentaires de toute nature, rendus infiniment réactivables par les systèmes de duplication et les ressources du Net.
Le cours sera basé sur la présentation de films dits de montage, et de corpus rassemblés par des artistes, dont ceux développés à travers la revue de photographie *Else*.

Modalités d'évaluation :
Dossier à réaliser durant le semestre (qualité de recherche, de présentation et de rédaction).
Assiduité.

Nombre de crédits / S2
Séminaire histoire de l'art : 3
Atelier méthodologique : 1

SITUATION PEINTURE

Enseignante : Fanny DRUGEON

Séminaire histoire de l'art
Mercredi 13h-14h30
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Répartition sur autres situations proposées

Objectifs et problématique :
Un séminaire régulier autour des questions de la peinture.
L'objectif de ces rencontres régulières est de transmettre aux étudiants une information approfondie sur différentes pratiques picturales actuelles, ainsi que les repères culturels qui permettent un socle de connaissances communes.
À partir de l'étude des œuvres picturales dans ses périodes anciennes, modernes et contemporaines, les étudiants doivent être en capacité de situer l'actualité de la peinture dans un récit historique, de documenter de manière précise et personnelle leurs travaux plastiques, de débattre et travailler autour des enjeux propres au champ pictural. Il est également nécessaire de développer des connaissances, outils théoriques et méthodes pour approcher la peinture dans des champs élargis et ses liens avec d'autres champs artistiques.
Le théoricien en charge de ce séminaire participe aussi aux propositions et évaluations de travaux plastiques.

Modalités d'évaluation :
- Contrôle terminal
- Carnet de recherche ou essai écrit en lien avec les recherches personnelles des étudiants témoignant d'une appropriation des apports du séminaire et de leurs lectures.
- Assiduité.

Nombre de crédits / S2
Séminaire histoire de l'art : 3
Atelier méthodologique : 1

SITUATION ÉDITER

Enseignante : Marion DANIEL

Séminaire histoire de l'art
Mardi 9h30-11h
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Mercredi 9h30- - 12h30 (groupe A en alternance tous les 15 jours avec le groupe B)
Marion DANIEL
Salle Matisse 3

Objectifs et problématique :
Le séminaire reprendra les questions abordées dans la Situation Éditer, où l'édition est abordée à la fois sous forme de sons, gestes, écrits : comment donner forme et sens au multiple ? Comment s'organise une économie du travail ? Comment restitue-t-on les traces d'une action ? À travers l'étude d'œuvres et de démarches d'artistes pensant l'édition de manière élargie, le séminaire posera les bases d'une recherche sur la question du multiple.

Modalités d'évaluation :
Contrôle terminal, un texte, une pièce sonore et/ou une pièce visuelle seront demandés en fin de semestre sur ce thème.

Nombre de crédits / S2
Séminaire histoire de l'art : 3
Atelier méthodologique : 1

SITUATION CONSTRUIRE

Enseignante : Véronique GIROUD

Séminaire histoire de l'art
Mardi 11h-12h30
Amphithéâtre
Atelier méthodologique
Mardi 14h30 – 16h (groupe A)
Mardi 16h15 – 17h45 (groupe B)
Recherche et expérimentation
Dessins et écritures, collectages, appropriations et détournements.
Salle Varèse

Intitulé du cours :
« Construire et habiter »

Objectifs et problématique :
Il ne suffit pas de vouloir rompre avec le passé, il faut encore savoir comment et être prêt à en payer le prix. Les artistes d'avant-garde qui commençaient à bâtir du neuf ont très vite compris que le *passé* continue de dérouler sa spirale et qu'en dépit de toutes intentions contraires, personne ne peut le nier.
Savoir comment rompre avec le passé sera pensé comme une technique. Une technique qui suppose des compétences en construction : concevoir et construire sur planche à dessins, autrement dit connaître les propriétés de la construction hors sol en ne tournant la tête ni à droite ni à gauche. Or, cela ne veut pas dire que le *monde* (à droite et à gauche) soit quelque chose que l'on puisse liquider, comme on dit faire table rase. Il s'agit de ne pas en tenir compte et surtout de ne pas en tirer substance. Construire peut donc être un arrachement, une façon de prendre place sur le fond d'où l'on doit s'arracher.
La construction sera envisagée sous l'angle de la *technique* dans une dimension anthropologique, et on verra qu'habiter peut être envisagé également comme une *technique*.

Modalités d'évaluation :
Contrôle terminal
Précisées en cours

Nombre de crédits / S2
Séminaire histoire de l'art : 3
Atelier méthodologique : 1

Dates et heures communiquées ultérieurement

Intitulé du cours
« Méthodologie documentaire »

Code : 222
Bibliothécaires associées : Gaël ROPARS, Alice ALBERT

Le cours de méthodologie documentaire s'articule autour de deux axes dans l'objectif de connaître les ressources documentaires :
1) La bibliothèque, mode d'emploi :
- pratiques et usages de la recherche documentaire
- présentation de la bibliothèque
- catalogues en ligne
- typologie des documents (catalogues collectifs, monographies, dictionnaires, livres d'artistes, essais, écrits d'artistes, dossiers d'artistes, etc.)
2) Travail autour des matériaux dans l'art et présentation de la base de données Matériauthèque

Modalités pédagogiques :
2 heures par semestre par groupe de 15 étudiants max.
Dates communiquées ultérieurement

Nombre de crédits S 2 : 1

Lieu : bibliothèque

Vendredi 9h30-12h15

Anglais

Code : 223
Enseignant : Ian NICHOLSON

Objectifs / Évaluation :
Pratique de l'anglais écrit et oral liée à l'art contemporain.

Modalités pédagogiques :
Répartition des étudiants par niveau en 3 groupes, 1h par groupe.

9h-10h : groupe 1
10h05-11h05 : groupe 2
11h10-12h10 : groupe 3

Nombre de crédits/ S2 : 1

Etudiants : par groupe de niveaux.

Lieu : Média mix lab ou autre salle

Jeudi 14h-18h

Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture

Code : 224
Enseignante : Patricia SOLINI

Objectifs et problématique :
Il s'agit d'abord de développer chez les étudiants dès la 1e année, une attitude de mobilité et de curiosité par une confrontation directe aux expositions et aux œuvres, indispensable à la construction d'un socle de connaissances artistiques et culturelles essentielles dans le cadre d'études en art.
Il s'agit également de sensibiliser les étudiants à leur futur champ professionnel par l'appréhension des différentes institutions des mondes de l'art et de la culture et de leur fonctionnement ainsi que l'approche des métiers et arts de l'exposition.
Enfin il s'agit de connaître les réalités et possibilités artistiques et culturelles d'un territoire, en l'occurrence Nantes et sa région.
Contenu des cours :
Présentation des institutions, modestes ou incontournables, artistiques et culturelles régionales.
Présentation des manifestations artistiques importantes européennes comme la Biennale de Venise, la documenta, etc.
Visites collectives d'expositions et d'institutions (musées, frac, galeries, scène nationale, centre d'art, collectifs, etc.) à Nantes.
Rencontres avec différents acteurs du monde de l'art lors des visites d'expositions (commissaire, artiste, médiateur, galeriste, régisseur, service des publics, etc.)
Sensibilisation aux outils de médiation.
Incitation à la découverte personnelle de l'actualité artistique et invitation à l'écriture personnelle rendant compte de l'actualité de l'art par la mise en place d'un blog géré par les étudiants et alimenté par leurs « papiers personnels » sur les expositions visitées.

Modalités pédagogiques :
4 h hebdomadaires le jeudi de 14h à 18h (selon planning précis des cours, des visites et des rencontres communiqué en début d'année).

Modalités d'évaluation :
- Présence obligatoire, participation et implication.
- Rédaction de chroniques des expositions pour le blog.
- Récapitulatif sous forme de tableau des expositions et des institutions visitées collectivement et personnellement.

Nombre de crédits S2 : 4

Étudiants : groupe B
Lieux : Amphithéâtre et divers lieux d'expositions

Unité d'enseignement 3
Ateliers transversaux

Ces ateliers techniques et théoriques sont proposés à titre optionnel afin d'apporter des acquis supplémentaires à la formation initiale.

Jeudi : 9h30-12h30

Code : 231
Intitulé du cours :
Mùsica & Muzak
(Anch'io sono pittore !)
Electrolabe & Composition project
(Silence and music)
Enseignant : Yann LE RU

Objectifs et problématique :
« Je rêve les instruments obéissant à la pensée et qui, avec l'apport d'une floraison de timbres insoupçonnés, se prêtent aux combinaisons qu'il me plaira de leur imposer et se plient aux exigences mon rythme intérieur. »
« Les compositeurs modernes refusent de mourir. »
E. Varèse

Quelles sont les perspectives que nous devons envisager, comte-tenu des cultures qui se profilent avec la mise en œuvre de nouveaux réseaux pluriels ?
Quelles sont par ailleurs, les relations que nous pouvons établir entre musique et littérature, entre les langages et les codes ?
Dans le cadre pédagogique de l'École, quelles sont les diagonales que nous pouvons projeter par le biais de la conjugaison ou de la métaphore, afin de développer nos recherches sur la base d'hypothèses tant musicales que plastiques ?

Trois paysages, trois musiques, des territoires audibles.
Quelques onomatopées, une gamme de l'air, une machine à timbres.
Un téléphone, une tête artificielle, le magma.

La radicalisation du discours musical à laquelle ont procédé les compositeurs depuis les années cinquante et l'avènement des technologies numériques ont permis d'envisager l'espace du calcul par ses dimensions structurantes, et d'élargir les manipulations symboliques qui en découlent. La mise en œuvre de logiciels puissants permet, d'ores et déjà, tous les transferts ou les ellipses liées aux processus compositionels, reculant ainsi l'horizon des projections les plus utopiques, et renouant avec nombre d'attitudes ludiques qui jalonnent l'histoire de la musique.

« Music is a conceptual continuity. »
F. Zappa

Les Grecs et notamment Pythagore, associaient déjà étroitement astronomie, arithmétique, géométrie et acoustique ou plus exactement : musique.
Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne, le Soleil et la Lune, les sept sphères connues des Grecs, donnent naissance à une gamme comprenant sept notes et à *l'Harmonie des Sphères*. La lyre à sept cordes apparaît au même moment et nous comptons sept couleurs dans l'arc-en-ciel (rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet).
Qu'en est-il aujourd'hui, à l'heure où nous découvrons notre galaxie et d'autres nébuleuses ?
En Grèce ancienne, la *mousa* de la *mousikè* avait pour nom Erato. Elle était une prophétesse de Pan, le dieu de la panique, voyageant dans la transe sous l'effet de la boisson et de la consommation de chair humaine. Les chamanes étaient inspirés par les bêtes, les prêtres par les hommes immolés, les aèdes par les muses. Ce sont toujours des victimes.
Ce fut Athéna qui inventa la flûte. Elle confectionna la première flûte (en grec *aulos*, en latin *tibia*) pour imiter les cris qu'elle avait entendu s'échapper du gosier des oiseaux-serpents aux ailes d'or et aux défenses de sanglier.
Au chant IX de l'Odyssée, Ulysse fondant en larmes avoue son nom. L'aède repose sa cithare et se tait. Désormais Ulysse prend la parole, parle à la première personne et raconte ses aventures : d'abord la grotte, ensuite l'île de Kirkè, enfin le voyage au pays des morts.
Revenant du pays des morts, Ulysse longe l'île des sirènes…

Lieux : atelier son, amphithéâtre

Jeudi : 11h30-13h

Code : 232
Intitulé du cours : Infographie
Enseignant : Eric PERRAUD

Objectifs et problématique :
L'enseignement repose sur l'articulation entre trois domaines de compétences : les technologies numériques, la dimension graphique et les connaissances culturelles et artistiques. La maîtrise des technologies numériques constitue la base de la formation ; dans ce cours, les étudiants acquièrent des compétences PAO InDesign et DAO Photoshop. L'optimisation de ces outils informatiques passe par la maîtrise du graphisme, ces deux aspects s'inscrivant dans le contexte global du monde culturel. Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours ! Les bases d'une mise en page efficace : point, ligne, surface, couleur. De la mise en page au design graphique. Force et impact de l'image. Identité visuelle. Production de l'imprimé. Prépresse numérique. Préparation à l'impression InDesign
L'enseignement repose aussi sur une analyse de la fonction de l'image : Roland Barthes, Deleuze, etc. Influence des grands graphistes (Paul Rand, Milton Glaser, David Carson, etc.). Histoire du numérique depuis sa création. Présentation d'œuvres numériques.

Modalités pédagogiques et d'évaluation :
Le cours met en avant la notion de projet, qui correspond ici à un travail individuel ou à la mise en œuvre d'un travail collectif.

Lieu : Salle Pixel zone

Mercredi 18h30-20h
Code : 233
Intervenant : Association Artaban

L'association Artaban propose un cycle de 24 conférences portant sur :

- Les mouvements et artistes phares de la première moitié du XXe siècle.
- Une réflexion sur l'art contemporain autour d'une approche thématique qui vise à découvrir la diversité de la création.

L'art du XXe siècle : quand les formes se radicalisent
Mercredi – 18h30 à 20h
21 janvier – L'abstraction lyrique européenne et COBRA
4 février – L'expressionnisme abstrait de New York
25 février – L'informel et l'Art Brut
11 mars – La question de la couleur : de Matisse au *color field painting*
25 mars – Retour à l'objet en Amérique : Rauschenberg et Johns
8 avril – Le Nouveau Réalisme, une école de l'objet
29 avril – Le Pop Art ou le triomphe de la culture populaire

Le XXe siècle dans tous ses états. *Une vision transversale de l'art*
Mercredi – 18h30 à 20h
28 janvier – L'architecture moderne
4 mars – La mosaïque
18 mars – La photographie
1 avril – La lumière comme medium (halos, néons, projection)
6 mai – Les collectionneurs
20 mai – Street Art
27 mai – Sculpture et espace social
Lundi 8 juin – La vidéo : révolution fin de siècle

Lieu : Amphithéâtre

L1 : année 1
S2

UE1. Méthodologie, techniques et mises en œuvre / recherches et expérimentations personnelles et cours de dessins

Unités d'enseignements 1	**Évaluation**	**Volume horaire de cours**	**Crédits**	
Méthodologie, techniques et mises en œuvre, recherches et expérimentations personnelles : Situation Scènes, Image, Construire, Éditer et Peinture	Cours (participation et assiduité)	180h/semestre	3	14
	Production		3	
	Travail en atelier		2	
	Recherches et expérimentations personnelles		2	
	Bilan du travail plastique et théorique		4	
Dessin d'observation modelage / perspectives Groupe B ou A	Production/pertinence du travail / Assiduité	36 h	3	
Numérique groupe A	Production/pertinence du travail / Assiduité	36 h	3	
Total		252h/semestre	20	

UE 2. Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Unités d'enseignements 2	**Enseignants**	**Evaluation**	**Volume horaire de cours**	**Crédits S2**
Histoire et théorie des arts de la Situation	A. Rolez	Participation Assiduité Rendu écrit et oral	48h/semestre	3
Atelier méthodologique	A. Rolez	Participation Assiduité		1
Méthodologie documentaire	G. Ropars, A. Albert	Participation Rendu écrit et oral		1
Anglais	I. Nicholson	Participation	18h/semestre	1
		Dossier		
Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture groupe B	P. Solini	Participation	48h/semestre	4
		Dossier		
TOTAL			114h/semestre	10

EMPLOI DU TEMPS S2 2014/2015
SITUATION SCÈNES : salles Gutenberg – Trauner – Atelier son – Amphithéâtre

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	9 h - 12 h	9 h 30 - 12 h30	9h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h15
UE1 **Dessin d'observation et modelage** Bernard Plantive Groupe B Salle Chardin	**UE 1** **Art et musique** Yann Le Ru Julien Ottavi	**UE 1** **Art et Danse élargie** Daniel Perrier	**UE 3 Ateliers transversaux** Yann LE RU Mùsica & Muzak *(Anch'io sono pittore !)* Electrolabe & Composition project *(Silence and music)* Amphithéâtre ou atelier son **11h30 – 13h** Eric Perraud Infographie Salle Pixel zone	**UE 2 Anglais** Ian Nicholson 9h-10h : groupe 1 10h05-11h05 : groupe 2 11h10-12h10 : groupe 3Salle Média mix lab
14h - 17h30	13 h - 18 h 30	14 h - 18 h 30	14 h - 18 h 30	14 h - 18h
UE 1 **14h30 – 17h30** **Dessin d'observation et perspectives** Brigitte Leroy Groupe A Salle Chardin	**UE 2 Histoire et théorie de l'art** **13h – 14h30** Atelier méthodologique Anaïs Rolez Salle Varèse **14h30 – 16h** Séminaire histoire de l'art Anaïs Rolez Amphithéâtre **UE 1** **16h – 18h30** **Art et musique** Yann Le Ru	**UE 1** **Art et danse élargie** Daniel Perrier	**UE 1** **Numérique** Olivier Joncour Groupe A 14h – 16h : groupe A1 / 16h – 18h : groupe A2 Salle Pixel zone **UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture :** Patricia Solini Amphithéâtre Groupe B	**UE 2 Méthodologie documentaire** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1 séance par semestre) Dates communiquées ultérieurement

Emploi du temps S2 2014/2015

SITUATION ÉDITER : Grand Studio – Matisse 3+moitié Matisse 2– Ateliers lithographie, sérigraphie, gravure

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30-12h30	9 h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h15
UE1 **Dessin d'observation et modelage** Bernard Plantive Groupe B Salle Chardin **Editer** **11h-17h** Cécile Paris tous les 15 jours	**UE 1** Ateliers techniques Travail en autonomie	**UE 2 Histoire et théorie de l'art** Atelier méthodologique Marion Daniel Groupe A et B en alternance tous les 15 jours Salle Matisse 3 **UE 1** **Editer** Groupe A et B en alternance tous les 15 jours Pierre Giquel Edith Commissaire et Cécile Paris (tous les 15 jours) Grand Studio	**UE 3 Ateliers transversaux** Yann LE RU Mùsica & Muzak *(Anch'io sono pittore !)* Electrolabe & Composition project *(Silence and music)* Amphithéâtre ou atelier son **11h30 – 13h** Eric Perraud Infographie Salle Pixel zone	**UE 2 Anglais** Ian Nicholson 9h-10h : groupe 1 10h05-11h05 : groupe 2 11h10-12h10 : groupe 3Salle Média mix lab
14h - 17h30	13 h - 18h30	14 h - 18 h30	14 h - 18 h 30	14 h - 18 h
UE 1 **Dessin d'observation et perspectives** Brigitte Leroy Groupe A Salle Chardin **Editer** **11h-17h** Cécile Paris tous les 15 jours	**UE 2 Histoire et théorie de l' art** **13h – 14h30** Séminaire histoire de l'art Marion Daniel Amphithéâtre **UE 1** **14h30 – 18h30** Ateliers techniques	**UE 1** Pierre Giquel, Edith Commissaire et Cécile Paris (tous les 15 jours)	**UE 1** **Numérique** Olivier Joncour Groupe A 14h – 16h : groupe A1 / 16h – 18h : groupe A2 Salle Pixel zone **UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture :** Patricia Solini Amphithéâtre Groupe B	**UE 2 Méthodologie documentaire** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1 séance par semestre) Dates communiquées ultérieurement

Emploi du temps S2 2014/2015

SITUATION CONSTRUIRE : salle Construction (rdc) – Agéco - Atelier volume, atelier bois/métal – Atelier sur l'herbe

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	11h - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h15
UE1 **Dessin d'observation et modelage** Bernard Plantive Groupe B Salle Chardin **Construire : suivi de projets individuel – Groupe A tous les 15 jours** Claire-Jeanne Jézequel Jean-Gabriel Coignet	**UE2 Histoire et théorie de l'art** **11h – 12h30** Séminaire histoire de l'art Véronique Giroud Amphithéâtre	**UE 1** **Construire** Ateliers techniques	**UE 3 Ateliers transversaux** Yann LE RU Mùsica & Muzak *(Anch'io sono pittore !)* Electrolabe & Composition project *(Silence and music)* Amphithéâtre ou atelier son **11h30 – 13h** Eric Perraud Infographie Salle Pixel zone	**UE 2 Anglais** Ian Nicholson 9h-10h : groupe 1 10h05-11h05 : groupe 2 11h10-12h10 : groupe 3Salle Média mix lab
14h - 18h30	14 h - 17h30	14 h - 18 h30	14 h - 18 h 30	14 h - 18 h
UE 1 **14h – 17h30** **Dessin d'observation et perspectives** Brigitte Leroy Groupe A Salle Chardin **Construire : Suivi de projets individuel– Groupe B tous les 15 jours** Claire-Jeanne Jézequel Jean-Gabriel Coignet	**UE 2 Histoire et théorie de l'art** **14h30-16h** Atelier méthodologique Atlas / Atelier d'écriture Véronique Giroud Dominique Tisserandet Groupe A **16h-17h30** Atelier méthodologique Atlas / Atelier d'écriture Véronique Giroud Dominique Tisserandet Groupe B Salle Varèse	**UE 1** **Construire** Dominique Tisserandet Claire-Jeanne Jézequel (tous les 15 jours) Jean-Gabriel Coignet (tous les 15 jours)	**UE 1** **Numérique** Olivier Joncour Groupe A 14h – 16h : groupe A1 16h – 18h : groupe A2 Salle Pixel zone **UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture :** Patricia Solini Amphithéâtre Groupe B	**UE2 Méthodologie documentaire** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1séance par semestre) Dates communiquées uttérieurement

EMPLOI DU TEMPS S2 2014/2015

SITUATION PEINTURE : Salles Matisse 1 et 2 – Ateliers lithographie, sérigraphie, gravure et bois

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	9 h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h15
UE1 **Dessin d'observation et modelage** Bernard Plantive Groupe B Salle Chardin	**UE1** Pierre Mabille en alternance avec Bernard Plantive Jean-Sylvain Bieth (tous les 15 jours)	**UE 1** Pierre Mabille en alternance avec Bernard Plantive	**UE 3 Ateliers transversaux** Yann LE RU Mùsica & Muzak *(Anch'io sono pittore !)* Electrolabe & Composition project *(Silence and music)* Amphithéâtre ou atelier son **11h30 – 13h** Eric Perraud Infographie Salle Pixel zone	**UE 2 Anglais** Ian Nicholson 9h-10h : groupe 1 10h05-11h05 : groupe 2 11h10-12h10 : groupe 3Salle Média mix lab
14h - 17h30	14 h - 18h30	13 h - 18 h30	14 h - 18 h 30	14 h - 18 h
UE 1 **14h – 17h30** **Dessin d'observation et perspectives** Brigitte Leroy Groupe A Salle Chardin	**UE 2** Pierre Mabille Bernard Plantive	**UE2 Histoire et théorie de l'art** **13h-14h30** Séminaire histoire de l'art Fanny Drugeon Amphithéâtre **Atelier méthodologique** Répartition sur autres situations proposées **UE 1** **14h30-18h30** Jean-Sylvain Bieth Ateliers techniques	**UE 1** **Numérique** Olivier Joncour Groupe A 14h – 16h : groupe A1 / 16h – 18h : groupe A2 Salle Pixel zone **UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture :** Patricia Solini Amphithéâtre Groupe B	**UE 2 Méthodologie documentaire** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1 séance par semestre) Dates communiquées ultérieurement

Emploi du temps S2 2014/2015
SITUATION IMAGE : Salles Mc Luhan – ateliers photo et vidéo – plateau cyclo

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h30 - 12h30	9 h30 - 12h30	9 h 30 - 12 h30	9 h 30 - 12 h30	9 h30 - 12 h15
UE1 **Dessin d'observation et modelage** Bernard Plantive Groupe B Salle Chardin **UE1** **Image** Philippe Oudard Groupe A	**UE1** Marc Guérini Olivier Joncour	Travail en autonomie dans les salles de cours ou ateliers	**UE 3 Ateliers transversaux** Yann LE RU Mùsica & Muzak *(Anch'io sono pittore !)* Electrolabe & Composition project *(Silence and music)* Amphithéâtre ou atelier son **11h30 – 13h** Eric Perraud Infographie Salle Pixel zone	**UE 2 Anglais** Ian Nicholson 9h-10h : groupe 1 10h05-11h05 : groupe 2 11h10-12h10 : groupe 3Salle Média mix lab
14h - 18h30	14 h - 18h30	14 h - 18 h30	14 h - 18 h 30	14 h - 18 h
UE 2 **13h – 14h30** **Histoire et théorie de l'art** Séminaire histoire de l'art Véronique Terrier-Hermann Amphithéâtre **14h30-16h** Atelier méthodologique Véronique Terrier-Hermann Groupe B **17h-18h30** Atelier méthodologique Véronique Terrier-Hermann Groupe A Atelier photo **UE 1** **16h – 18h30** **Image** Philippe Oudard Groupe B **14h30 – 17h30** **Dessin d'observation et perspectives** Brigitte Leroy Groupe A Salle Chardin	**UE 1** Xavier Navatte	**UE 1** Ateliers techniques	**UE 1** **Numérique** Olivier Joncour Groupe A 14h – 16h : groupe A1 16h – 18h : groupe A2 Pixel zone **UE 2 Rencontres avec les mondes de l'art et de la culture :** Patricia Solini Amphithéâtre Groupe B	**UE 2 Méthodologie documentaire** Gaël Ropars, Alice Albert Bibliothèque (1 séance par semestre) Dates communiquées ultérieurement